
LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

für sinfonisches Blasorchester (variable Besetzung)

Schwierigkeitsgrad: leicht

Partitur & Stimmenauszüge



LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Lobe den Herren,
den mächtigen König der Ehren,
lob Ihn, o Seele,
vereint mit den himmlischen Chören.
Kommet zuhauf,
Psalter und Harfe, wacht auf,
lasset den Lobgesang hören!

Lobe den Herren,
der alles so herrlich regieret,
der dich auf Adlers Fittichen
sicher geführet,
der dich erhält,
wie es dir selber gefällt;
hast du nicht dieses verspüret?

Lobe den Herren,
der künstlich und fein dich bereitet,
der dir Gesundheit verliehen
dich freundlich geleitet.
In wie viel Not
hat doch der gnädige Gott
über dir Flügel gebreitet.

Lobe den Herren,
der sichtbar dein Leben gesegnet
der aus dem Himmel
mit Strömen der Liebe erregnet;
denke daran,
was der Allmächtige Mann,
der dir meine Liebe begegnet.

Lobe den Herren,
und preise den Ewigen Namen.
Alles was in mir ist,
lobet das Heiligen Namen!
Er ist mein Licht,
vergiss es ja nicht.
Lob Ihn in Ewigkeit. Amen.

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016
ISBN: 978-3-7345-265-6 | Bestell-Nr.: 503.265

VERVIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!
Weitere Nachdrucke und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.
Bei Anträgen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33
verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

VORTRAGSMÖGLICHKEITEN

Holzbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2. (hohes Holz)	Flöte	Flöte/Oboe	Oboe	Klarinette
3.	Oboe	Klarinette	Klarinette	Fagott
4. (Holz im tutti)	Flöte, Klarinette	Flöte, Oboe, Klarinette	Oboe, Klarinette, Fagott, (Horn)	Fagott

Blechbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2. (enge Mensur)	Trompete	Trompete	Horn	Posaune, Tuba
3. (weite Mensur)	Flügelhorn	Flügelhorn	Tenorhorn	Bariton, Tuba
4. (tiefes Blech)	Posaune	Flügelhorn, Horn	Horn, Tenorhorn	Bariton, Tuba

Hinweise

Für ein unkompliziertes Mitspielen sind in den Stimmenauszügen die Standardstimmen der jeweiligen Instrumente mit einem Sternchen (*) markiert.

Jedem Instrument (außer der Trompete) stehen alle vier Stimmen (SATB) zur Verfügung. Mit den oben aufgeführten Möglichkeiten sind die Vortragsmöglichkeiten deshalb bei weitem nicht ausgeschöpft! Zu den vielfältigen Möglichkeiten ein paar Hinweise:

- Im vierstimmigen Satz oder im unisono klingt es immer gut. Das Weglassen einer Stimme wird sich in den meisten Fällen negativ auf den Gesamtklang auswirken!
- Auf ausgeglichene Verteilung der Stimmen achten (In welcher Lage werden die Stimmen gespielt? Wie stark sind die Stimmen jeweils besetzt? Kommt die Melodie gut durch?)
- Sopran und vor allem Alt nur mit Vorsicht in der tiefen Lage einsetzen!

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Joachim Neander, 1650-1680

Stralsund Gesangbuch, 1665

Vorspiel: H. Tiessen

1 Vorspiel / Zwischenspiel

Musical score for the first section (Vorspiel / Zwischenspiel) in 3/4 time, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The score is in G minor (three flats) and begins with a key signature change from C major to G minor. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The section concludes with a final cadence on G4.

Musical score for the second section (starting at measure 9) in 3/4 time, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The score is in G minor (three flats) and begins with a key signature change from C major to G minor. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The section concludes with a final cadence on G4.

17 3 Choral

S.
A.
T.
B.

23 4

S.
A.
T.
B.

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Joachim Neander, 1650-1680

alsur Gesangbuch, 1665
Vorspiel: H. Tiessen

1 Vorspiel / Zwischenspiel

Musical score for the first section (Vorspiel / Zwischenspiel) for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time and G minor. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G3. The Bass part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G2. The score consists of 8 measures.

2

Musical score for the second section (numbered 2) for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time and G minor. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G4. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G3. The Bass part begins with a rest, followed by a melodic line starting on G2. The score consists of 8 measures.

17 3 Choral

S.
A.
T.
B.

23 4

S.
A.
T.
B.