
LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

für sinfonisches Blasorchester (variable Besetzung)

Schwierigkeitsgrad: leicht

Partitur & Stimmenauszüge



LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Lobe den Herren,
den mächtigen König der Ehren,
lob Ihn, o Seele,
vereint mit den himmlischen Chören.
Kommet zuhauf,
Psalter und Harfe, wacht auf,
lasset den Lobgesang hören!

Lobe den Herren,
der alles so herrlich regieret,
der dich auf Adlers Fittichen
sicher geführet,
der dich erhält,
wie es dir selber gefällt;
hast du nicht dieses verspüret?

Lobe den Herren,
der künstlich und fein dich bereitet,
der dir Gesundheit verliehen
dich freundlich geleitet.
In wie viel Not
hat doch der gnädige Gott
über dir Flügel gebreitet.

Lobe den Herren,
der sichtbar dein Leben gesegnet,
der aus dem Himmel
mit Strömen der Liebe regnet;
denke daran,
was der Allmächtige Mann,
der dir meine Liebe begegnet.

Lobe den Herren,
und preise den Ewigen Namen.
Alles was in mir ist,
lobet das Heiligen Namen!
Er ist mein Licht,
vergiss es ja nicht.
Lob Ihn in Ewigkeit. Amen.

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016
ISBN: 978-3-7345-265-6 | Bestell-Nr.: 503.265

VERVIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!
Weitere Nachdrucke und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.
Bei Anträgen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33
verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

VORTRAGSMÖGLICHKEITEN

Holzbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2. (hohes Holz)	Flöte	Flöte/Oboe	Oboe	Klarinette
3.	Oboe	Klarinette	Klarinette	Fagott
4. (Holz im tutti)	Flöte, Klarinette	Flöte, Oboe, Klarinette	Oboe, Klarinette, Fagott, (Horn)	Fagott

Blechbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2. (enge Mensur)	Trompete	Trompete	Horn	Posaune, Tuba
3. (weite Mensur)	Flügelhorn	Flügelhorn	Tenorhorn	Bariton, Tuba
4. (tiefes Blech)	Posaune	Flügelhorn, Horn	Horn, Tenorhorn	Bariton, Tuba

Hinweise

Für ein unkompliziertes Mitspielen sind in den Stimmenauszügen die Standardstimmen der jeweiligen Instrumente mit einem Sternchen (*) markiert.

Jedem Instrument (außer der Trompete) stehen alle vier Stimmen (SATB) zur Verfügung. Mit den oben aufgeführten Möglichkeiten sind die Vortragsmöglichkeiten deshalb bei weitem nicht ausgeschöpft! Zu den vielfältigen Möglichkeiten ein paar Hinweise:

- Im vierstimmigen Satz oder im unisono klingt es immer gut. Das Weglassen einer Stimme wird sich in den meisten Fällen negativ auf den Gesamtklang auswirken!
- Auf ausgeglichene Verteilung der Stimmen achten (In welcher Lage werden die Stimmen gespielt? Wie stark sind die Stimmen jeweils besetzt? Kommt die Melodie gut durch?)
- Sopran und vor allem Alt nur mit Vorsicht in der tiefen Lage einsetzen!

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Joachim Neander, 1650-1680

Stralsund Gesangbuch, 1665

Vorspiel: H. Tiessen

1 Vorspiel / Zwischenspiel

Musical score for the first section (Vorspiel / Zwischenspiel) in 3/4 time, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Musical score for the second section (starting at measure 9) in 3/4 time, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) staves. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Soprano part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and a quarter note B3. The Bass part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and a quarter note B2.

17 3 Choral

S.
A.
T.
B.

23 4

S.
A.
T.
B.

LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG

Joachim Neander, 1650-1680

alsur Gesangbuch, 1665
Vorspiel: H. Tiessen

1 Vorspiel / Zwischenspiel

Musical score for the first section (Vorspiel / Zwischenspiel) for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time and G minor. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The Alto part has a rest, then a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has a rest, then a melodic line.

2

Musical score for the second section for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in 3/4 time and G minor. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Bass part has a melodic line.

17 3 Choral

S.
A.
T.
B.

23 4

S.
A.
T.
B.