

MUTTERS LIEBLINGS LIED

My Mother's Favorite Hymn

Deutsch: H. Tiessen

Text und Musik:
Robert Morrison Stults, 1861-1933
Chorsatz und Orchestrierung: H. Tiessen

Andante (♩ = 80)

The score is for a 4/4 piece in D major, marked Andante (♩ = 80). It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flauto, Oboe, Clarinetti in B, Fagotto) and strings (Corni in F, Arpa, Solo T., S. A., T. B.) play a melodic line. The guitar (Chitarre) and mandolin (Mandolini, Mandole, Mandoloncelli) provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Solo T., S. A., T. B.) enter in the final measure of the first system.

Flauto

Oboe

Clarinetti in B I II

Fagotto

Corni in F I II

Arpa

Solo T.

S. A.

T. B.

Mandolini I II

Mandole

Mandoloncelli

Chitarre

Contrabassi

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

1. Ich war
2. Ach, viel

5 **1** non troppo

Fl.

Ob.

Cl. I
Cl. II

Fag.

C. I
C. II

Arpa

Solo T.

S.
A.

T.
B.

1 non troppo

M-ni I

M-ni II

M-le

M-c.

Chit.

C-b.

(Corni I,II)

p

mf

fort - ge - gan - gen aus dem lie - ben, trau - ten El - tern - haus, um in frem - de Lan - de ganz al - lein zu
 sü - ßer als die schöns - ten Lie - der, die ich je ge - hört, klang die sanft - te, schlich - te Me - lo - die für

2 *Espressivo*

11

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

C. I
II

Arpa

Solo T.

sü - ße Me - lo - dien und Har - mo - nien. Doch als ich an ei - nem A - bend still zu
an die Mut - ter - lieb, so in - nig - lich. Lei - se hör ich Mut - ter sin - gen, „Birg mich,

S.
A.

p Nur bei Str. 2 „Birg mich,
Mm.

T.
B.

p 8

I

M-ni

II

M-le

M-c.

Chit.

C-b.

p *mf* *mf* *mf* *mf* *pizz.* *mf*

14

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

C. I
II

Arpa

Solo T.

S.
A.

T.
B.

M-ni
I
II

M-le

M-c.

Chit.

C-b.

mf

f

ei - ner Kir - che ging, dort, wo man dem Lärm des Le - bens sanft ent - flieht, wie ein
ew' - ger Hort, in Dir!“, weh - muths - voll mein Au - ge sich mit Trä - nen füllt; und wo -
ew' - ger Hort, in Dir!“

8

1 2 3 4

17 *rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I II *f*

Fag. *f*

C. I II *f*

Arpa *f*

Solo T. *f*

S. A. *f*

T. B. *f*

rit.

M-ni I *f*

M-ni II *f*

M-le *f*

M-c. *f*

Chit. *f*

C-b. *f* *arco*

E - cho aus der Fer - ne, von dem Wind her - bei - ge - weht, hör - te ich den Klang von Mut - ters Lieb - lings -
 hin die We - ge füh - ren in der gro - ßen, wei - ten Welt, nie ver - gess ich mei - ner Mut - ter Lieb - lings -
 Mm. nie ver - gess ich mei - ner Mut - ter Lieb - lings -

24

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

C. I
II

Arpa

Solo T.

Ach, ich hör noch je - des Wort, wie sie sang von ih - rem

S.
A.
Dir!"
Mm

T.
B.

M-ni
I
II

M-le

M-c.

Chit.

C-b.

32 *a tempo*

Fl. *mf* *rit.*

Ob. *mf*

Cl. I II *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

C. I II *mf*

Arpa *mf*

Solo T. *mf*
gibt. „Fels des Heils, ge - öff - net mir“, — war der lie - ben Mut - ter Lieb - lings - lied.

S. A. *mf*
gibt. „Fels des Heils, ge - öff - net mir“, — war der lie - ben Mut - ter Lieb - lings - lied.

T. B. *mf*

a tempo *div.* *rit.*

M-ni I II *mf*

M-le *mf*

M-c. *mf*

Chit. *mf*

C-b. *mf*