

GOTT IST GEGENWÄRTIG

für Sinfonieorchester (variable Besetzung)

Schwierigkeitsgrad: leicht

Partitur & Stimmenauszüge

GOTT IST GEGENWÄRTIG

Gott ist gegenwärtig.
Lasset uns anbeten
und in Ehrfurcht vor Ihn treten.
Gott ist in der Mitte.
Alles in uns schweige
und sich innigst vor Ihm beuge.
Wer Ihn kennt, wer Ihn nennt,
sink im Geiste nieder;
gebt das Herz Ihm wieder.

Gott ist gegenwärtig,
dem die Cherubinen
Tag und Nacht gebeuget dienen.
Heilig, heilig, heilig!
singen Ihm zur Ehre
aller Engel hohe Chöre.
Herr, vernimm unsre Stimm,
da auch wir Geringen
unsre Opfer bringen.

Majestätisch Wesen,
lass uns recht Dich preisen
und im Geist Dir Dienst erweisen.
Möchten, wie die Engel
wir stets vor Dir stehen
und Dich gegenwärtig sehen.
Lass uns Dir für und für
trachten zu gefallen,
liebster Gott, in allem.

Du durchdringest alles;
lass Dein Licht uns spüren,
innigst unser Herz befeuchten.
Wie die zarten Blumen
willig sich entfalten
und der Sonne Hülle halten,
lass uns so stumm und froh
Deine Strahlen fassen
und Dich verwirren lassen.

Mach uns nur eifrig,
innig abgehoben,
sanft in Deinen stillen Frieden;
mach uns reines Herzens,
lass uns Deine Klarheit
mögen schauen in Geist und Wahrheit;
lass das Herz himmelwärts
wie der Adler schweben
und in Dir nur leben.

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016
ISBN: 978-3-86533-255-7 | Bestell-Nr.: 503.255

VERVIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!

Weitere Nachdrucke und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.

Bei Anfragen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33
verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

VORTRAGSMÖGLICHKEITEN

Streicher

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2.	Violine	Violine	Viola	Violoncello Kontrabass
3.	Violine	Viola	Violoncello	Kontrabass
4.	Violoncello	Violine	Viola	Kontrabass

Holzbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2.	Flöte	Flöte/Oboe	Oboe	Klarinette
3.	Oboe	Klarinette	Klarinette	Fagott
4.	Flöte + Klarinette	Flöte/ Klarinette	Oboe + Fagott (Horn)	Fagott

Blechbläser

	S.	A.	T.	B.
1.	Alle			
2.	Trompete	Trompete	Horn	Posaune Tuba
3.	Posaune/Horn	Trompete/Horn	Horn/Posaune	Tuba

Hinweise

Für ein unkompliziertes Musizieren sind in den Stimmenauszügen die Standardstimmen der jeweiligen Instrumente mit einem Pfeil markiert.

Mit den oben aufgeführten Vorschlägen sind die Vortragsmöglichkeiten bei weitem nicht ausgeschöpft! Zu den folgenden Möglichkeiten ein paar Hinweise:

- Das Klavier kann allein, mit Soloinstrumenten, mit Gruppen oder mit allen zusammen gespielt werden.
- Jedem Instrument (außer dem Klavier und der Tuba) stehen alle vier Stimmen (Soprano, Alto, Tenor, Bass) zur Verfügung. Spielt jedoch ein ganzes Register (Streicher, Holz- oder Blechbläser) so sollte der vierstimmige Satz oder der Sopran im unisono gespielt werden.
- Ganz möglich ist das Hinzufügen von Soloinstrumenten zu einem Register (Bsp. Streicher + Flöte) Auch das Kombinieren von Registern (jeweils im vierstimmigen Satz!) bietet viele differenzierte Klangmöglichkeiten.

GOTT IST GEGENWÄRTIG

Gerhard Tersteegen, 1697-1769

Joachim Neander, 1650-1680

Sätze: H. Tiessen

1 Satz A

S.
A.
T.
B.
Piano

2

S.
A. *div.*
T.
B.
P-no

16 3 Satz B

S.

A.

T.

B.

P-no

23 4

S.

A.

T.

B.

P-no

GOTT IST GEGENWÄRTIG

Gerhard Tersteegen, 1697-1769

Johann Michael Bach, 1650-1680
Sätze: H. Tiessen

1 Satz A

→ S.

→ A.

T.

B.

2

8

S.

A.

T.

B.

16 **3** Satz B

S.
A.
T.
B.

23 **4**

S.
A.
T.
B.