
BEFIEHL DU DEINE WEGE

für Chor und Sinfonisches Orchester

Schwierigkeitsgrad: mittel

— Partitur —

PROBEPARTITUR

BEFIEHL DU DEINE WEGE

Befiehl du deine Wege
und was dein Herze kränkt
der allertreusten Pflege
des, der den Himmel lenkt.

Der Wolken, Luft und Winden
gibt Wege, Lauf und Bahn,
der wird auch Wege finden,
da dein Fuß gehen kann.

Dem Herren musst du trauen,
wenn dir's soll wohlergehn;
auf Sein Werk musst du schauen,
wenn dein Werk soll bestehn.

Mit Sorgen und mit Grämen
und selbstgemachter Pein
lässt Gott sich gar nichts nehmen,
es muss erbeten sein.

Weg hast Du allerwegen
an Mitteln fehlt's Dir nicht;
Dein Tun ist lauter Segen,
Dein Gang ist lauter Licht;
Dein Werk kann niemand mindern,
Dein Arbeit darf niemand ruhn,
wenn Du, o Gott Deinen Kindern
ersprießlich ist, was du tun.

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016
ISBN: 978-3-86625-254-0 | Bestell-Nr.: 503.254

VERVIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!
Weitere Nachdrucke und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.
Bei Anfragen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33
verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

BEFIEHL DU DEINE WEGE

Paul Gerhardt, 1607-1676

Johann Michael Haydn, 1737-1806
Liedkantate von Otto Haubrich*, 1939-2012
Orchesterierung: H. Tiessen

Intonation
Ruhig $\text{♩} = 92$

Flauti I II
Clarinetten in B I II
Violini I II
Viole I II

Fl. I II
Cl. I II
V-ni I II
V-le I II

PROBEPART

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a section for Flauti I & II, Clarinetten in B I & II, Violini I & II, and Viole I & II. The second system continues with Fl. I & II, Cl. I & II, V-ni I & II, and V-le I & II. The score includes dynamic markings such as *mp*, *Intonation Ruhig*, and tempo indications like $\text{♩} = 92$. A large diagonal watermark reading "PROBEPART" is overlaid across the score.

Satz A

9 10 11 12

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
Cl. II

Fag. I
Fag. II

C.

Tr-be I
Tr-be II

Tr-ne

Tuba

S. I
S. II

A.

V-ni I
V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein_ Her - ze kränkt der

mp

pp

mp

mp

mp

A musical score page showing measures 13 through 16. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cello, Trombone I & II, Trombone III, Tuba, Soprano I & II, Alto, Violin I & II, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Violin) sing the lyrics "al - ler - treus - ten ge des, der den_ Him - mel lenkt. Der". The score is marked with dynamic instructions like *pp*, *mp*, and *a2*. A large, semi-transparent watermark reading "PROBEARTIKEL" is diagonally across the page.

BEFIEHL DU DEINE WEGE

Satz B

C. 25 26 27 28

Tr-be I II 25 26 27 28

Tr-ne 25 26 27 28

Tuba 25 26 27 28

T. B. 25 26 27 28

Dem Her - ren musst du__ trau - en, wenn 's soll wohl - er - gehn; auf

=

C. 29 30 31 32

Tr-be I II 29 30 31 32

Tr-ne 29 30 31 32

Tuba 29 30 31 32

T. B. 29 30 31 32

sein Werk musst schen - en, wenn dein Werk soll be - stehn. Mit

=

C. 33 34 35 36

Tr-be I II 33 34 35 36

Tr-ne 33 34 35 36

Tuba 33 34 35 36

T. B. 33 34 35 36

Sor - gen und mit Grä - men und selbst - ge - mach - ter Pein lässt

PROBEPARTITUR

37 38 39 40

C.

Tr-be I

Tr-be II

Tr-ne

Tuba

T.
B.

Gott sich gar nichts neh - men, es muss er - be - ten sein.

=

PROBEPARTITUR

Zwischenspiel

I

Fag. I

Fag. II

mf

42

43

44, a2

V-le

V-c.

C-b.

mf

tutti

BEFIEHL DU DEINE WEGE

Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Fag. II (Bassoon), V-le (Violin), V-c. (Cello), and C-b. (Double Bass). Measure 45: Fag. II plays eighth-note pairs. Measure 46: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 47: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 48: V-le and V-c. play eighth-note pairs; C-b. enters with a sustained note labeled "pizz." followed by "mf".

=

Musical score for measures 49-52. The score includes parts for Fag. II (Bassoon), V-le (Violin), V-c. (Cello), and C-b. (Double Bass). Measure 49: Fag. II plays eighth-note pairs. Measure 50: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 51: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 52: V-le and V-c. play eighth-note pairs.

=

Musical score for measures 53-56. The score includes parts for Fag. II (Bassoon), V-le (Violin), V-c. (Cello), and C-b. (Double Bass). Measure 53: Fag. II plays eighth-note pairs. Measure 54: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 55: V-le and V-c. play eighth-note pairs. Measure 56: V-le and V-c. play eighth-note pairs.

