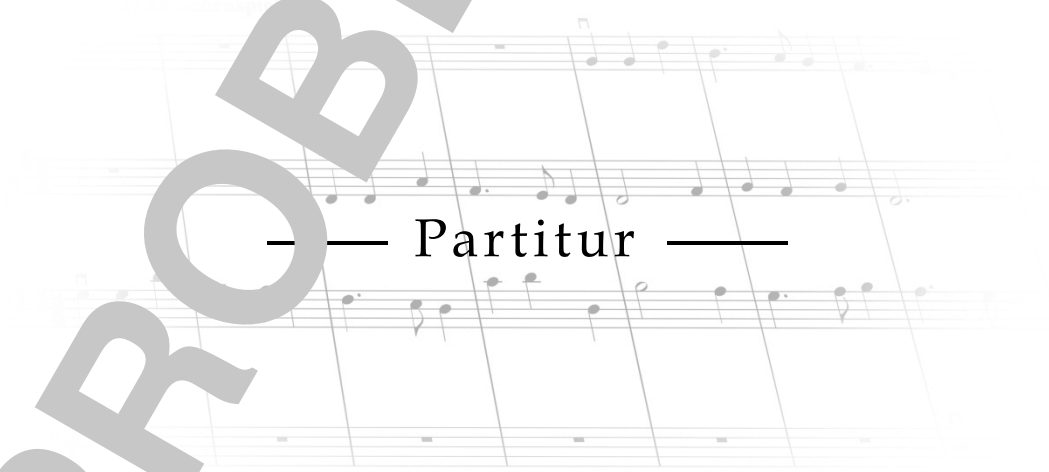

GROSSER GOTT, WIR LOBEN DICH!

für sinfonisches Blasorchester
Schwierigkeitsgrad: mittel

— — Partitur — —



GROSSER GOTT, WIR LOBEN DICH!

Großer Gott, wir loben Dich!

Herr, wir preisen Deine Stärke!

Vor Dir neigt der Himmel sich
und bewundert Deine Werke.

Wie Du warst vor aller Zeit,
so bleibst Du in Ewigkeit.

Alles, was Dich preisen kann,
Cherubim und Seraphinen
stimmen Dir ein Loblied an;
alle Engel, die Dir dienen,
rufen Dir stets ohne Ruh:
Heilig, heilig, heilig! zu.

Der Apostel Christi Chor,
der Propheten große Menge
schickt zu Deinem Thron empor
neue Lob- und Dankgesänge;
der Blutzegen große Schar
lobt und preist Dich immer.

Auf dem ganzen Erdenkreis
loben Große und auch Kleine,
Dir, Gott Vater, Dir zum Preis
singt die heilige Gemeinde;
sie ehrt auch an Seinem Thron
Deinen eingebornen Sohn;

Sie verehrt den Heil'gen Geist,
welcher uns mit Seinen Lehren
und mit Trost kräftig speist;
den König aller Ehren,
den mit Dir, Herr Jesus Christ,
einschlich mit dem Vater ist!

Steh, Herr, Deinen Kindern bei,
welche Dich in Demut bitten,
die Dein Blut dort machte frei,
da Du für uns hast gelitten!
Nimm uns nach vollbrachtem Lauf
zu Dir in den Himmel auf!

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016

ISBN: 978-3-86826-264-9 | Bestell-Nr.: 503.264

VERVIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!

Weitere Nachdrucke und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.

Bei Anfragen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33

verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

GROSSER GOTT, WIR LOBEN DICH!

Ignaz Franz, 1719-1790
Nach dem „Te Deum Laudamus“
von Aurelius Ambrosius, 339-397

Lüneburg, 1668 / Wien, 1776
Instrumentierung: H. Tiessen

Maestoso ♩ = 76

1

2 Flöten
mf *f*

2 Oboen
mf *f* *mf cresc.*

3 Klarinetten in B
mf *f* *mf cresc.*

2 Fagotte
mf *f* *mf cresc.*

2 Hörner in F
mf *f* *mf cresc.*

3 Trompeten in B
mf *f* *mf cresc.*

2 Posaunen
mf *f* *mf cresc.*

Maestoso ♩ = 76

1

2 Flügelhörner in B
mf *f* *mf cresc.*

Tenorhorn in B
mf *f* *mf cresc.*

Bariton in B
mf *f* *mf cresc.*

2 Tuben
mf *f* *mf cresc.*

(Fagott-Ersatz)

(Fagott-Ersatz)

10

2 Fl. *a2* *mf* *f*

2 Ob. *a2* *f*

3 Kl. *a2* *f*

2 Fag. *f*

2 Hr. *f*

3 Trp. *f*

2 Pos. *f*

2 Fl-h. *f*

Ten-h. *f*

Bar. *f*

2 Tuben *f*

16

2 Fl. I *mf* *p*

2 Ob. II *mf*

3 Kl. a2 *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

2 Hr.

3 Trp.

2 Pos. *mf*

2 Fl-h. *p*

Ten-h. *p*

Bar. *p*

2 Tubaen *mf* *p*

2

2

25

3

2 Fl.

2 Ob.

3 Kl.

2 Fag.

2 Hr.

3 Trp.

2 Pos.

2 Fl-h.

Ten-h.

Bar.

2 Tuba

mp *p* *a2* *I*

[illegible]

41

2 Fl. *mf* *mp* I

2 Ob. *mp* II

3 Kl. *a2* *mf* *mp* *a2*

2 Fag. *n*

2 Hr. *f*

3 Trp.

2 Pos. *f* *mf*

2 Fl-h. *a2* *mp*

Ten-h. *f* *mp*

Bar. *mp*

2 Tuba *mf* *mp*

The musical score is for a large ensemble. It begins at measure 41. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 3 Clarinets, 2 Bassoons) has various parts, including a melodic line for the 3rd Clarinet and a bass line for the 2nd Bassoon. The brass section (2 Horns, 3 Trumpets, 2 Poses, 2 Flute-Horns, Tenor Horn, Baritone, 2 Tubas) provides harmonic support with a strong melodic line in the 2nd Horn and Tenor Horn. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). A large 'PROBE' watermark is visible across the score.

49 5

2 Fl. *p espress.*

2 Ob. *p espress.*

3 Kl. *p espress.* *a2 mp*

2 Fag. *p* *p espress.* *p espress.*

2 Hr.

3 Trp.

2 Pos.

5 6

2 Fl.-h. *p*

Ten-h. *p*

Bar. *p*

2 Tuba

75 **8** Tempo I

2 Fl. ^{a2}

2 Ob.

3 Kl.

2 Fag.

2 Hr.

3 Trp. ^{a2}

2 Pos.

8 Tempo I

2 Fl-h.

Ten-h.

Bar.

2 Tubaen

83 9

2 Fl. a2

2 Ob.

3 Kl.

2 Fag.

2 Hr.

3 Trp. a2

2 Pos.

9

2 Fl-h.

Ten-h.

Bar.

2 Tuba