
WIE EIN STROM VON OBEN

Like a River Glorious

für sinfonisches Blasorchester

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittel

— — Partitur — —



WIE EIN STROM VON OBEN

Wie ein Strom von oben aus der Herrlichkeit
fließt der Friede Gottes durch das Land der Zeit.
Tiefer, reicher, klarer strömt er Tag und Nacht
mit unwiderstehlich wunderbarer Macht.

Friede meines Gottes, stille, tiefe Ruh,
alle meine Sorgen, alles deckst Du zu.

Strömt der Friede Gottes über mich dahin,
müssen alle finstern Mächte von mir fliehn.
Seine Fluten tragen Hast und Sorgen fort,
Friede meines Gottes, sel'ger Ruheort!

Friede meines Gottes, stille, tiefe Ruh,
alle meine Sorgen, alles deckst Du zu.

Wechselt auch hienieden Licht mit Schatten
strahlt doch meine Sonne warm auf mich herab.
Wunderbar getragen von der Friedensflut
sing ich froh dem Ew'gen: Herr wie hab ich's gut!

In Dir ist verborgen stille, tiefe Ruh,
alle meine Sorgen, alles deckst Du zu.

© 2016 Missionswerk Friedensstimme, Gummersbach | 1. Auflage 2016
ISBN: 978-3-7338-268-7 | Bestell-Nr.: 503.268

VERBODEN VIELFÄLTIGEN DER STIMMENAUSZÜGE NUR FÜR DEN EIGENBEDARF!

Weiterer Nachdruck und Vervielfältigungen sind ohne Erlaubnis nicht gestattet.

Bei Anfragen wenden Sie sich bitte an das Verlagsbüro des Missionswerkes Friedensstimme.

Gimborner Str. 20, 51709 Marienheide | Tel.: 02261 6017-24 | Fax: 02261 6017-33
verlag@mwfst.de | www.friedensstimme.com

WIE EIN STROM VON OBEN

Francis Ridley Havergal, 1836-1879
Deutsch: Annie von Viebahn, 1884-1931

Like a River Glorious

James Mountain, 1844-1933
Instrumentierung: H. Tiessen

Fließend ♩ = 80
sempre a2

2 Flöten

2 Oboen

3 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in F

3 Trompeten in B

2 Posaunen

2 Flügelhörner in B

Tenorhorn in B

Bariton in B

2 Tuben

1

a2

mp

mf

p

sempre a2

mp

p

a2

p

mp

p

1

a2

mf

solo

mp

p

solo

mp

p

sempre a2

mp

p

A page of musical notation for a piano piece. The score consists of ten staves. The first two staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). There is a large, diagonal watermark across the page that reads 'PROBE PARTITUR'.

[illegible]